

## Le beau temps menace...

Ces deux dernières années sont, pour les acteurs et animateurs de l'Atelier-Musée Encre & Plomb, source de satisfaction. La progression du nombre de visiteurs, entre autres, est un véritable signe de succès. En effet, comparé à d'autres musées de la place où la fréquentation est étonnamment faible, nous observons une affluence qui atteindra plus d'un millier de visiteurs à fin 2010.



### EDITO

par  
Michel Stauffer

Oh, ce n'est pas encore le triomphe et la célébrité mais, ce retentissement élogieux est d'abord un signe de reconnaissance pour tous ceux qui s'activent à faire vivre E&P. Faire vivre les métiers de communication traditionnels n'est pas évident dans une société envahie de technologies d'information et de communication (TIC) desquelles jaillissent images et signes furtifs et éphémères... sans parler de l'orthographe. Et la chose est rendue encore plus pénible lorsque l'esprit associatif a perdu de sa spontanéité dans le monde d'aujourd'hui.

Néanmoins, grâce à l'initiative de quelques-uns, très vite accompagnés par d'autres bonnes volontés, le réalisable s'installe.

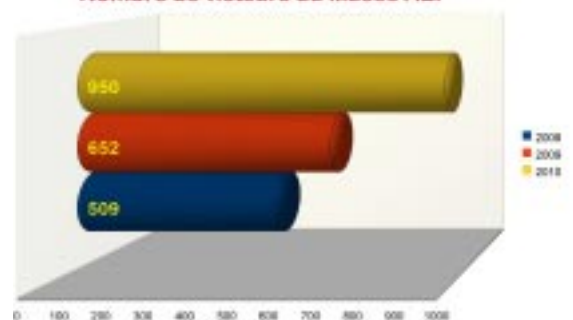
L'impossible n'est plus français, le diabolique est ignoré, l'insurmontable est inconnu, l'invivable a sa solution, le fâcheux apporte joie et félicité. C'est dans cet état d'esprit que doivent fonctionner les groupes qui vivent un idéal et une passion dont le chemin est parsemé d'embûches. Chaque jour où le soleil se lève, il s'agit de penser que nous vivrons autant de solutions, autant de satisfactions qu'il y aura d'événements et de problèmes à surmonter. Les résultats auxquels sont parvenus les Compagnons de l'Atelier-Musée Encre & Plomb sont le fruit et l'aboutissement de leur inlassable travail et indéfectible présence. La vie des entreprises et plus tard la vie des associations ou sociétés répond toujours aux mêmes critères de fonctionnement. L'emblème ne suffit pas, l'idéologie non plus, l'argent est certes un bon moteur mais sans les initiatives, les projets, la compétence, les actions et la volonté d'accomplir une tâche au service d'une collectivité, notre musée n'aurait pas le succès actuel. Les passions exprimé par les Compagnons sont la dynamique et l'organisation le chemin à parcourir pour atteindre nos objectifs. Il importe que nous poursuivions dans cette voie et le soutien nécessaire de l'extérieur suivra.



Plusieurs Compagnons actifs de notre association s'investissent énormément pour que l'Atelier-Musée Encre & Plomb continue de progresser. D'autres nouveaux viendront bientôt les rejoindre. C'est un signe de succès et de durabilité. Bientôt trouverons-nous un *prote*. Historiquement, du mot grec *protos* qui veut dire premier, le contremaître ou le directeur d'une imprimerie et qui, souvent, cumulait ces deux fonctions avec celle de correcteur. Il est écrit que c'était un homme de valeur, possédant l'intelligence et les connaissances nécessaires pour traiter avec les clients et les fournisseurs. Le *prote* était apte à administrer une entreprise dans tous ses détails, avec ordre, méthodes et économie...

M.S.

Nombre de visiteurs du Musée AEP



---

**Nous avons le plaisir de vous convier  
à l'Assemblée générale  
de l'Atelier-Musée Encre & Plomb (AEP)**

**Date : Mercredi 9 février 2011  
Heure : 18 heures  
Lieu : ERACOM, rue de Genève 55, 1002 Lausanne  
Téléphone 021 316 01 00**

***Ordre du jour statutaire***

---

- 1 Signature de la liste de présence et salutations
- 2 Adoption de l'ordre du jour et du PV de l'assemblée générale du 3 février 2010
- 3 Rapport d'activité de l'année 2010
- 4 Rapport du caissier et des vérificateurs des comptes
- 5 Admissions / Démissions
- 6 Election du comité et des vérificateurs des comptes
- 7 Fixation des cotisations
- 8 Révision des statuts
- 9 Propositions individuelles.  
(Celles-ci doivent parvenir au comité, par écrit, au plus tard 48 heures avant l'assemblée)
- 10 Divers
- 11 Clôture de l'assemblée

Le comité

Chavannes-près-Renens, le 3 janvier 2011/CMJ

# Exposition aux archives cantonales vaudoises

**D**u 24 janvier au 30 décembre 2011 se tient à Chavannes-près-Renens l'exposition *Le livre ? Aux archives !* fruit d'un partenariat entre l'Atelier-Musée Encre & Plomb et les Archives cantonales vaudoises (ACV). A l'heure où une part toujours plus importante des contenus migre vers des supports électroniques, les ACV ont tenu à fêter la parution en 1481 du premier imprimé vaudois. La sortie de presse du Fasciculus temporum de Rougemont ouvre en effet une ère nouvelle, celle de l'imprimerie, active dans notre région depuis 530 ans. Les métiers du livre – éditeurs, imprimeurs, papetiers, relieurs, libraires, bibliothécaires – ont fait du canton de Vaud un carrefour des arts graphiques connu loin à la ronde. Grâce à la richesse des œuvres conservées aux ACV et aux travaux

relativement nombreux consacrés à l'histoire de l'imprimé, cette exposition a pu être abondamment illustrée. Divers flashes retracent les grandes étapes de l'édition vaudoise, les pratiques de lecture, l'histoire de la presse lausannoise et celle des techniques d'impression. Une vitrine présente dans les grandes lignes la bibliothèque des ACV. Une autre est consacrée à la fabrication du papier à Bière, Vugelles-La Mothe, Saint-Sulpice, Grandson. Parmi les objets exposés, une presse et des caractères d'imprimerie voisinent avec les outils du relieur. D'anciennes photographies prises dans les locaux de l'Imprimerie Georges Bridel permettent de se représenter de l'intérieur une maison d'édition lausannoise aux environs de 1900. Au travers de l'histoire du livre dans le Pays de Vaud, c'est aussi celle des idées qui est ici évoquée.



Entrée libre, bienvenue à tous !

## Nos Ateliers d'écriture

**T**out le monde le reconnaît, l'invention de l'imprimerie par Johannes Gensfleisch, plus connu sous le nom de Gutenberg, vers 1440 a sans aucun doute révolutionné la transmission des idées et, de là, la société tout entière. Les manuscrits rédigés par des moines, qui étaient réservés aux nobles et aux érudits, se répandirent à la vitesse de l'éclair d'abord au sein de la bourgeoisie puis petit à petit à l'ensemble du peuple. Encore fallait-il savoir lire pour en apprécier le contenu... De nos jours, la diffusion de la chose imprimée fait partie de notre quotidien et tout un chacun est capable de lire la majorité des textes publiés. La récente étude Pisa a même révélé que les jeunes Suisses étaient de très bons lecteurs et dans ce domaine ils avaient progressés plus vite que leurs voisins Européens. Mais quand est-il de l'écriture ? On apprend à lire un texte, à dessiner, à jouer d'un instrument de musique. Mais apprend-t-on à écrire ? Certes, il y a les compositions que l'on nous inflige à l'école, à la rentrée des vacances ou les dissertations sur des sujets tout aussi rébarbatifs que la vie éphémère des pucerons d'Asie... Mais pas grand-chose dans ces exercices n'est véritablement dirigé vers un apprentissage méthodique de l'écriture. Le développement des ateliers d'écriture est un véritable progrès, le savoir écrire.

Il s'agit ici, sous la supervision d'un « coach » ou d'un guide d'apprendre à structurer un texte pour développer l'idée que l'auteur souhaite véhiculer dans son récit. L'Atelier-Musée Encre & Plomb, avec le support financier du Service des Affaires Culturelles du canton de Vaud et en collaboration avec les écoles a déjà organisé, à ce jour, trois Ateliers d'écriture. Ces ateliers sont d'une envergure quelque peu différentes puisqu'ils prennent leurs sources à l'école par le choix d'un thème et se terminent au Musée par la création d'une petite brochure. Dans un premier temps, les élèves, âgés de 10 à 12 ans, choisissent, avec l'aide de leurs maîtresses, le thème qui sera développé. La deuxième phase consiste pour les élèves de se mettre par groupe de deux ou trois et d'écrire un texte en relation avec le thème choisi. Certains complètent leur texte par une illustration. Tous les textes sont ensuite remis à nos linotypistes qui se chargent de la composition avant de poursuivre leur chemin vers les machines à imprimer. Le dernier stade étant la reliure d'une petite brochure de 16 à 24 pages au format A5. L'expérience est particulièrement intéressante pour les élèves puisqu'ils participent à toutes les étapes de la création d'un imprimé. Une grande fierté se dégage de leurs visages lors de la remise des exemplaires terminés qu'ils s'empressent de montrer à leurs parents. L'Atelier-Musée Encre & Plomb, porteur d'histoire et berceau d'idées...

JPW

## Brèves nouvelles ...

### *Pour compléter notre parc de presses typo...*

*Nous cherchons à acquérir  
une presse typo  
Heidelberg Original  
à cylindre  
HOC 38 x 52 cm.  
C'est le format maximum  
que nous pouvons placer  
dans le monte-charge,  
donc toute offre d'un format  
supérieur ne pourrait,  
malheureusement,  
être acceptée.*

Merci de vous adresser à  
l'Atelier-Musée  
Encre & Plomb.  
Tél. 021 634 58 58 ou  
[info@encreplomb.ch](mailto:info@encreplomb.ch)



*La réplique exacte de la presse de  
Gutenberg, fleuron de notre Musée.*



*Les  
Compagnons  
de  
l'Atelier-Musée  
Encre & Plomb  
vous  
présentent  
leurs  
meilleurs  
vœux  
pour l'An  
Nouveau*

Ouvert le samedi matin de 9 h à 11 h 30 ou sur rendez-vous pour les groupes.

**Entrée :** Enfants (6-16 ans), 5.-- (Classes : minimum 50.--).

Etudiants, AVS : 8.--. Adultes 10.--.

Groupe (maximum 30 personnes) : 8.--/par personne.

(Minimum 100.-- pour visite guidée).

Atelier-Musée Encre & Plomb

Avenue de la Gare 34

Case postale 48

CH-1022 Chavannes-près-Renens

Tél. +41 (0)21 634 58 58

[www.encreplomb.ch](http://www.encreplomb.ch)

[info@encreplomb.ch](mailto:info@encreplomb.ch)



*Editeur :* Atelier-Musée Encre & Plomb - CH-1022 Chavannes-près-Renens

*Maquettes et mise en pages :* Michel Margot, Bernard Pellet, Alain Wenker

*Collaborateurs :* Daniel Badel, Jean-Maurice Clerc, Claude-Michel Jacot, Jean-Pierre Walther.